

## VÕRU MUUSIKAKOOL TAVAÕPPE KLAVERI ÕPPEKAVA

### 1. EESMÄRGID

Klassikalise muusika tavaõppe õppekava rakendamine annab lastele ja noortele võimaluse saada ülevaatlik muusikaajaloo tundmine, elementaarne muusikaline kirjaoskus ja hea pillimänguoskus. Muusikaõpingute abil avardatakse õppurite silmaringi, hoitakse ja õhutatakse muusikahuvi, et aidata orienteeruda eri ajastute muusikastiilides, kontserdikülastaja ja harrastusmuusikuna. Nominaalne õpiaeg kestab 7 aastat. Õppeaastas on 35 õppenädalat.

### 2. ÕPPEAINETE LOETELU

Õppeained	noorem aste				vanem aste		
	I tase		II tase		III tase		
	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	3. aasta
klaver	1	1	1	1	1	1	1
solfedžo	1	1	1	1	1	1	1
muusikalugu				1	1	1	1
koosmusitseerimine*			1	1	1	1	1
lisapill*				0,5	0,5	0,5	0,5

\* valikaine

### 3. AINEKAVAD

#### 3.1. Õppeaine nimetus: KLAVER

**Maht tundides:** 1 akadeemiline individuaaltund jaotatuna kahe korra peale nädalas (õppeaastas 35 tundi)

#### Õpetuse eesmärgid:

- muusikalise üldhariduse andmine
- õpilaste loominguliste võimete avastamine ja nende kavakindel arendamine
- orienteerumine muusikamaailma eri stiilides
- aktiivse kontserdikülastaja ja muusikakuulaja ettevalmistamine
- lapse, kui isiksuse väärtushinnangute suunamine, et osaleda erinevate isetegevusringide töös

#### Õppeaine programm

## **I tase 2 aastat**

### **1. Mängutehnilised oskused 1. aastal**

Duurid C, G, D, A, E, H, F ja mollid a, e, d, g, c mängida 2 oktavit.

Taseme näited:

C. Czerny – H. Germer Etüüdid I osa ( valikuliselt)

L. Schytte - Op. 108 – 25 väikest etüüdi

R. Päts – L. Kõlar -Etüüdid – harjutused ( valikuliselt)

### **Mängutehnilised oskused 2. aastal**

Duurid C, G, D, A, E, H, F ja mollid a,e,d,g,c mängida 2-4 oktavit koos kätega.

Akordid , arpedžod ja kromaatile heliredel.

Taseme näited:

C. Czerny – H. Germer. Etüüdid I osa (valikuliselt)

H. Bertini - Op. 100 – 25 etüüdi

H. Lemoine - Op. 37 Laste etüüdid

### **2. Muusikalised oskused**

Oskab ennast väljendada, noodist lugeda, ansambelis mängida, esitada erineva karakteriga palu.

Taseme näited:

P. Tšaikovski - Laste album op.36 – Vana prantsuse laul, Nuku haigus.

R. Schumann - Noorte album op. 68 – Marss, Meloodia.

E. Tamberg - „Kõik tantsivad”– Tibutants, Kuketants, Karutants.

Saab algteadmised polüfoonilisest muusikast ja selle esitamisest. Näit. polüfoonilise faktuuri ja elementidega tantsud – gavotid, menuetid, bourreed, kontratantsud. Tutvub ja mängib lihtsamaid suurvorme.

### **3. Mõisted**

Dünaamikamärgid: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo

Tempo terminid: andante, moderato, allegro

Alteratsioonimärgid: diees, bemoll, bekarr

Viiulivõti, bassivõti, oktav, helistik, duur, moll, eeltakt, eellöök.

Mänguvõtted: legato, staccato, portato

### **4. Lisategevused**

H. Elleri nim. Tartu Muusikakool korraldab igal aastal klaveriõpilaste suvekooli, millest on Võru Muusikakooli õpilastel võimalik osa võtta.

Igal õppeaastal toimub õpilastele teatri – või kontserdikülastus

### **5. Esinemiste kord**

õpilane peab esinema 2 – 3 korda õppeaasta jooksul. Edukamatel õpilastel on võimalik esineda kooli poolt korraldatud avalikel kontsertidel kultuurimajas ja üldhariduskoolides.

### **6. Nõuded taseme lõpul**

I taseme lõpus toimub tasemekontsert, kus õpilane peab esitama 2 – 3 erineva karakteriga pala (sh. võib olla ka etüüd).

Taseme näited:

C. Czerny – H. Germer Etüüd nr. 15 (I osast)

R. Kangro - Kurb printsess

R. Schumann - Marss

## **II tase 2 aastat**

### **1. Mängutehnilised oskused 1. aastal**

Duurid C, G, D, A, E, F ja mollid a, e, h, d 4 oktavit koos kätega ja lahku.

Akordid, arpedžod ja kromaatileine heliredel.

Lihtkadentsid.

I. Berkoviš - Väikesed etüüdid

J. B. Duvernoy - op. 176 etüüdid

L. Schytte - op. 68 – 25 etüüdi

### Mängutehnilised oskused 2. aastal

Duurid C, G, D, A, E, H, F, B ja mollid a, e, h, d, g 4 oktavit ja lahku.

Akordid, arpedžod, D7, kromaatileine heliredel.

Lihtkadentsid.

C. Czerny – H. Germer. Etüüdid I-II osa

S. Heller - Valitud etüüdid

### 2. Muusikalised oskused

Oskab ennast väljendada, lugeda noodist, mängida erineva karakteriga palu, suudab mängida polüfooniat ja suurvormi. Õpib saatma lastelaule akordimärkidega.

Näit. E. Melartini - Hommik

J. S. Bach - A. M. Bachi noodivihik

M. Clementi - Sonatiin op. 36 nr. 3 I osa

### 3. Mõisted

Tempoterminid: andantino, allegretto, vivace, piu mosso, poco a poco, fermaat, ritenuto

Muusikapala esitust iseloomustavad terminid: dolce, risoluto, marcato, con spirito, giocoso

Kõik intervallid, sekstakord, kvartsekstakord

Dünaamikamärgid: ff, pp, sf

Eksprompt, gavott, arietta, menuett, polonees, imitatsioon, polüfoonia, kaanon, kadents,

### 4. Lisategevused vt. I tase

### 5. Esinemiste kord

Õpilane peaks esinema 2-3 korda aastas. 1. aasta lõpus on üleminekukontsert,

Taseme lõpus on üleminekueksam. Üleminekukontsert ja eksam on hindelised.

### 6. Nõuded taseme lõpul

1. õppeaasta lõpul tuleb esitada 2-3 teost: polüfoonia või suurvormi ja etüüdi või pala.

II taseme lõpus tuleb eksamil esitada 3 teost: suurvorm, etüüd ja pala.

Näit. M. Clementi – Sonatiin op. 36 G-duur II osa

Berens – Etüüd op. 88 nr.7

R. Kangro – Tuhkatriinu

## **III tase 3 aastat**

### 1. Mängutehnilised oskused 1 aastal

Duurid C, G, D, A, E, H, F, B, Es ja mollid a, e, h, fis, d, g, c.

Akordid, arpedžod, D7, VII7 eraldi kätega, kromaatileine heliredel.

Lihtkadentsi I kuju.

H. Berens - 32 valitud etüüdi op. 61 ja 88

C. Czerny – H. Germer - Etüüdid I osa

L. Schytte - op. 68 25 etüüdid

### Mängutehnilised oskused 2. aastal.

Duurid C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As ja mollid a, e, h, fis, cis, d, g, c, f.

Akordid, arpedžod, D7, VII7 ja kromaatileine heliredel.

Lihtkadentsi I kuju

H. Berens - 32 valitud etüüdi op. 61 ja 88

A. Bertini - 28 valitud etüüdi op. 29

### Mängutehnilised oskused 3.aastal.

Duurid C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As ja mollid a,e,h,fis,cis,d,g,c,f.  
Akordid, arpedžod, D7, VII7 ja kromaatileine helireedel.

Liitkadentsi II kuju.

C. Czerny – H. Germer- Etüüdid I osa

H. Berens – 32 valitud etüüdi op. 61 ja 88

## 2. Muusikalised oskused

Oskab ennast väljendada, lugeda noodist, mängida ansamblis, oskab tähtnimetuste järgi klaverisaadet kujundada. Õpilane peaks aastas läbi võtma 4-6 erinevat teost.

Näit. Polüfooniast võiks mängida menuette, kaanoneid ja fugette. Suurvormidest M.

Clementi Sonatiinid op. 36 I ja III osad. Paladest P. Tšaikovski Lastealbum op.39,

R. Kangro Klaveripalad lastele, A. Maikapar Väikesed novellid op. 8

## 3. Mõisted

Tempoterminid: largo, adagio, accelerando, presto, prestissimo, molto, allegro molto.

Muusikapala esitust iseloomustavad terminid: ad libitum, agitato, con anima, rubato.

Sonaadivormi osad – ekspositsioon, töötlus, repriis, kooda.

Polüfoonilisest muusikast – inventsioon, sinfonia, prelüüd, fuuga.

## 4. Lisategevused vt. I tase

## 5. Esinemiste kord

Õpilane peaks esinema 2 korda aastas. III taseme 1. ja 2. aasta lõpus on üleminekukontsert.

Taseme lõpus on lõpueksam. Üleminekukontserdid ja lõpueksam on hindelised.

## 6. Nõuded taseme lõpul

Õpilased mängivad üleminekukontserdil 2 erineva karakteriga pala (võib ka etüüd ja suurvorm olla).

Näit. R. Schumann op. 68 Noorte album- Väike romanss

D. Kabalevski – Tokatiin

III taseme lõpueksamil mängib õpilane 3 teost: polüfoonia või suurvormi ja kaks erineva karakteriga pala (nendest üks Eesti helilooja teos). Lõpueksami kavas võib olla ka džässmuusikapala.

Näit. lõpueksami kava:

J. S. Bach – Väikesed prelüüdid ja fuugad e- moll või

M. Clementi – Sonatiin op.36 C- duur I osa

P. Tšaikovski – Magus unelm

E. Mägi – Hiir hüppas

## **Õppematerjalid**

Kooli noodikogu sisaldab küllaldasel määral vajalikku õppematerjali. Algõpetuse kogumikkudest on olemas Aaron, M. Pianokoulu, Artobolevskaja, A. Esimene kohtumine muusikaga, Nikolajev, A. Klaverikool, Emonts, F. Euroopa klaverikool, Kõlar, L. Algas, Lehtelä, Saari, Sarmanto. Soome klaverikool, Thompson, J. Piano course.

Olemas on etüüdide kogumikud eespool nimetatud autorite etüüdidega, Anna Magdaleena Bachi noodivihik, J. S. Bachi Väikesed prelüüdid ja fuugad, 2 – häälsed inventsioonid, 3 – häälsed inventsioonid, L. van Beethoveni Kerged sonatiinid, M. Clementi Sonatiinid, D. Cimarozza Sonaadid, F. Kuhlau Sonatiinid, W. A. Mozart Sonaadid. P. Tšaikovski Laste album, R. Schumanni Noorte album, S. Prokofjevi Laste muusika, kogumikud Eesti heliloojate klaveripaladega. Noodikogus on kogumikud, mis on koostatud õppeaastate kaupa ja sisaldavad kõiki eelpool nimetatud nelja olulist valdkonda, on ühe helilooja kogumikke ja klasside kaupa ühe valdkonna kogumikke.

CD plaatidest on olemas: Eesti heliloojate klaveripalu lastele ja noortele, R. Schumanni Noorte album, Beethoveni Sonaadid, J. S Bachi 2 – ja 3 – häälsed inventsioonid.

**Õppeaine nimetus: KOOSMUSITSEERIMINE**

*Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe klaveri õppekava punkt 3.4. Koosmusitseerimine*