

VÕRU MUUSIKAKOOL EELASTME ÕPPEKAVA

1. EESMÄRGID

Eelaste annab võimaluse lapsi ette valmistada muusikakooli õpinguteks. Eelastmes on võimalus õppida kahes erinevas õppes, mis teineteisest otseselt ei sõltu: rühmaõpe ja pilliõpe. Mõlema õppe puhul on kestus tavaliselt 1 aasta, vajadusel võib jätkata samas õppes veel ühe aasta, see otsus tuleneb vastavalt lapse individuaalsetest võimetest. Laps võib asuda õppima avalduse alusel rühmaõppes või muusikaliste katsete alusel pilliõppes. Rühmaõpe on heaks eelduseks pilliõppes jätkamisele, pilliõpe on heaks eelduseks muusikakooli õpingutele põhiastmes.

Eelastmes selgitatakse välja laste füüsilised ja muusikalised eeldused õpinguteks, õpitakse tundma elementaarseid muusikalise kirjaoskuse ja pillimängu aluseid, tutvustatakse kõiki muusikakoolis õpitavaid pille elavas esituses, suunatakse sobiva pilli ja õppevormi valikule. Eelastme õppekava ei ole muusikakooli õppe kohustuslik osa, ta on võimalus ettevalmistuseks ja eelduste selgitamiseks.

2. ÕPPEAINETE LOETELU

- 2.1. Rühmaõppes on õppekavas üks aine: laulu- ja liikumistund (punkt 3.1.).
- 2.2. Pillielõppes on õppekavas kaks ainet: pill (punkt 3.2.) ja solfedžo (punkt 3.3.).
Pillidest saab valida kõiki muusikakoolis õpetatavaid pille.
- 2.3. Väikeste tüdrukute viisikooris kaks koorilaulu tundi nädalas (punkt 3.4.)

3. AINEKAVAD

3.1. RÜHMAÕPPE AINEKAVA

Õppeaine nimetus: laulu- ja liikumisõpetus

Maht tundides: kaks õppetundi nädalas, tunni pikkus 35 min

Õpetuse eesmärgid:

- muusikaliste eelduste arendamine (häälejuhtimine, rütmitunnetus, kuulamistähelepanu, loovus)
- pillidega tutvumine (akordion, klaver, puhkpillid, keelpillid)
- ettevalmistus muusikakooli sisseastumiseks

Õppeaine programm

Muusikalised oskused:

- rütmid (samm, jooksen, paus) kuulmise järgi
- astmed (SO, MI, JO)

- dünaamika (vaikselt, valjult, valjenedes, vaibudes)
- erinevate karakterite tähelepanemine
- helikõrguste tabamine laulmise ja pilliheli järgi
- kuuldelised mäludiktaadid (rütmilised, meloodilised)
- kooskõlade kuulamine
- individuaalse ülesastumise harjutamine

Muusika kuulamine

- E. Grieg – Per Gynt
- S. Prokofjev – Petja ja hunt
- C. Saint-Saëns – Loomade karneval
- M. Mussorgski – Pildid näituselt
- Eesti ja teiste rahvaste pärimusmuusika

Pillidega tutvumine: pilli ehitus, tämbrid, heli tekitamine, pillilood

- viiul, tšello
- saksofon, trompet, metsasarv
- flööt, plokkflööt
- akordion
- klaver
- kandle

Ühine lauluvara

- Igäihel oma pill. Eesti pilliviisi järgi Riho Päts
- Kandle tegemine. Eesti rahvalaul
- Mu koduke. August Kiiss
- Meistrimehed. Saksa lastelaul
- Meie kiisul kriimud silmad. Eesti mänguviis

Õppematerjalid (repertuaari kogumikud, helikandjad, õppekirjandus jne)

- Tere, muusika. Koostanud E. Krigul. Eesti Muusikakoolide Liit, 2001.
- Meie lapse lauluraamat. Koostanud R. Tõniste. Kirjastus Kunst. Tallinn, 2001.
- Tsirr-virr lõokõnõ. Koostanud M. Kõivupuu. Võru Instituut, 1999.
- Kooli folkloorikogumik. Koostanud C. Roose. Avita, 2003.
- Väikese lapse laulud. Koostanud A. Kumpas. Tallinn (juures CD)
- Laulumängu kool I, II ja III. Koostanud K. Kõlar. Koolibri, 1995.

Hindamine:

Laste saavutustele tööprotsessis antakse hinnanguline tagasiside suuliselt.

Õppeaasta lõpus saavad kõik rühmaõppe lapsed osalemise kohta tunnistused.

Esinemised: kevadisel eelkooli lõpukontserdil, võimalusel teistel muusikakooli üritustel

3.2. PILLIÕPPE AINEKAVA – PILL

Õppeaine nimetus: pill

Maht tundides: üks kord nädalas 0,5 akadeemilist tundi

Eesmärk: muusikaliste ja füüsiliste eelduste väljaselgitamine, ettevalmistamine muusikakooli sisseastumiskatseteks

Programm:

- erinevate muusikainstrumentide tutvustus
- keha ja käte asend pillimängus, sõrmemotoorika baastöö, aplikatuuri õppimine
- pilli hoid (vastavalt pilli spetsiifikale, kas seisvas või istuvas asendis)
- hingamistehnika alused (akordionis vastavalt lõõtsatöö, viiulis poognatöö, inimese füsioloogia tundmaõppimine vajaduse piires)
- koordineerimise arendamine
- noodiõpetamise seostamine pilliõpetusega
- muusikalise mälu arendamine
- palade õppimine kuulmise ja noodi järgi (lugude õppimisel on oluline osata neid enne lauldes, siis alles alustada loo õppimist pillil)

Oskused õppeaasta lõpuks:

- noodijoonestik, -võtmed (viiuli- ja bassivõti), tähtnimed ühe oktaavi piires
- meetrum (tunda 4-osalist, tutvuda 2- ja 3-osalisega), tervenoot, poolnoot, veerandnoot, kaheksandiknoot
- dünaamika algtõed (f ja p)
- tempo (aeglane, kiire jne)
- karakterite eristamine (rõõmsalt, kurvalt jne)

Õppematerjalid (repertuaari kogumikud, helikandjad, õppekirjandus jne)

- Flöödiõpik algajale. Koostanud E. Luha. Tallinn, 1996.
- Valik kandlepalu muusikakooli nooremale astmele. Koostanud E. Roode. Tallinn, 1998.
- Trompetimängu õpetus algajale. Koostanud A. Ots. Tallinn, 1985.
- Klaveriõpik lastele – Algus. Koostanud L. Kõlar. Tallinn, 1994.
- Muusika-aabits. Koostanud I. Joamets. Tartu, 2002.
- Akordionimäng algajatele. Koostanud A.-M. Saira. Helsingi, 2000.
- Akordionikool. Koostanud V. Lušnikov. Moskva, 1985.
- Akordioni algus. Koostanud S. Bethmann.
- Viiuliõpetuse kogumik – Pääkapikk. Koostanud E. Vain. Tallinn, 1993.
- Viiuliaabits. Koostanud T. Kopli. Tallinn, 1998.
- Väike viiulimängija. I. Tivik. Tallinn, 1999.

Hindamine:

Õpilaste saavutustele tagasiside andmine pidevalt tööprotsessi jooksul suulise hinnanguna. Esinemised eelkooli lõpukontserdil õppeaasta lõpus, võimalusel ka teistel muusikakooli üritustel.

3.3. PILLIÕPPE AINEKAVA – SOLFEDŽO

Õppeaine nimetus: solfedžo

Maht tundides: üks õppetund (a 45 min) nädalas

Õpetuse eesmärgid:

- lauluoskuse arendamine
- kuulamisoskuse arendamine
- elementaarsete noodilugemiselementide tutvustamine
- loovuse arendamine
- muusikakooli sisseastumiseks ettevalmistamine

Õppeaine programm:

Muusikalised oskused:

- noodijoonestik, teada nootide asukohti ühe oktaavi ulatuses
- tunda rütme (ta, ti-ti, ta-a) rütmisilpidega ja veerandpausi, osata plaksutada-mängida kuulmise järgi ja noodist ühe ja kahe käega, ostinaatode loomine ja mängimine
- tunda 2- ja 3-osalist meetrumit, tutvuda 4-osalise taktimõõduga
- algteadmised dünaamika, tempo ja karakterite tundmises
- meloodia- ja rütmiimprovisatsioonid
- rütmilised ja meloodilised mäluharjutused
- laulude õppimine kuulmise järgi

Muusika kuulamine:

- Eesti ja teiste rahvaste pärimusmuusika
- Erinevad pillid ja erineva koosseisud (solist, koor, ansambel, orkester)

Pillide tutvustamist viivad läbi eelkooli õpilased ise (oma pillil)

Ühine lauluvara:

- Lastelaul *Me oleme pillimehed*
- Portugali rl *Meistri töökotta läksin ma*
- Kallioinen *Muusika kõigi jaoks*
- Saksa lastelaul *Käes tore tali taas*
- Krassev *Kuusepuu*
- Ukraina lastelaul *Kelgusõit*

Õppematerjalid (repertuaari kogumikud, helikandjad, õppekirjandus jne)

- Tere, muusika. Koostanud E. Krigul. Eesti Muusikakoolide Liit, 2001.
- Meie lapse lauluraamat. Koostanud R. Tõniste. Kirjastus Kunst. Tallinn, 2001.
- Tsirr-virr lõokõnõ. Koostanud M. Kõivupuu. Võru Instituut, 1999.
- Kooli folkloorikogumik. Koostanud C. Roose. Avita, 2003.
- Väikese lapse laulud. Koostanud A. Kumpas. Tallinn (juures CD)
- Laulumängu kool I, II ja III. Koostanud K. Kõlar. Koolibri, 1995.

Hindamine:

Laste saavutustele tööprotsessis antakse hinnanguline tagasiside suuliselt.

Õppeaasta lõpus saavad kõik rühmakooli lapsed osalemise kohta tunnistused.

Esinemised: kevadisel eelkooli lõpukontserdil, võimalusel teistel muusikakooli üritustel.

3.4. VÄIKESTE TÜDRUKUTE VIISIKOORI AINEKAVA

Õppeaine nimetus: viisikoor

Maht tundides: kaks õppetundi (a 35 min) nädalas

Õpetuse eesmärgid:

- Arendada muusikalist mõtlemist ja eneseväljendusoskust
- Kujundada hääle juhtimise teadlikke oskusi ning astmetaju
- Ergutada loovust ja improvisatsioonivõimet laulmise ja rütmilise tegevuse kaudu
- Kujundada loomulik hääle tekitamise oskus ning lauluhingamine
- Kujundada esinemisoskusi
- Väikeste tüdrukute koor annab võimaluse lapsi ette valmistada muusikakooli õpinguteks.

Väikeste tüdrukute koori õppe sisu

Laulmine (valdavalt ühehäälselt) rühmas ja üksikult, eesmärgiga kujundada

- õige hingamine;
- hääle teadliku juhtimise oskus;
- vaba ja kõlav toon;
- selge diktsioon;
- ilmekas ja loomulik laulu esitus;
- puhas intonatsioon.

Mängulaulud ja liikumismängud, mille käigus

- kujundatakse sotsiaalseid oskusi ning emotsionaalsust;
- arendatakse fantaasiat ja loovust;
- arendatakse koordinatsiooni.

Muusika kuulamine, mille käigus

- analüüsitakse kuuldot;
- tutvutakse mõistetega rõõmus, kurb, elav, rahulik, solist, ansambel, orkester, koor, kõrge, madal jne.

Rütmiline ja meloodiline improvisatsioon lastepillidel:

- kehapill;
- rütmipillidel musitseerimine ja nende kasutamine laulude saateks.

Praktilise noodilugemise oskuse kujundamine, mille käigus

- omandatakse praktilisi teadmisi heli kõrgustest ja vältustest ning teistest muusikateoreetilistest mõistetest;
- arendatakse astmetaju;
- õpitakse orienteeruma noodis.

Ühine lauluvara

Igäihel oma pill. Eesti pilliviisi järgi Riho Päts
Kandle tegemine. Eesti rahvalaul
Mu koduke. August Kiiss
Meistrimehed. Saksa lastelaul
Meie kiisul kriimud silmad. Eesti mänguviis
Rahvakalendri tähtpäevadega seonduv repertuaar

Õppematerjalid (repertuaari kogumikud, helikandjad, õppekirjandus ine)

Tere, muusika. Koostanud E. Krigul. Eesti Muusikakoolide Liit, 2001.
Meie lapse lauluraamat. Koostanud R. Tõniste. Kirjastus Kunst. Tallinn, 2001.
Tsirr-virr lõokõnõ. Koostanud M. Kõivupuu. Võru Instituut, 1999.
Kooli folkloorikogumik. Koostanud C. Roose. Avita, 2003.
Väikese lapse laulud. Koostanud A. Kumpas. Tallinn. (juures CD)
Laulumängu kool I, II ja III. Koostanud K. Kõlar. Koolibri, 1995.