

VÕRU MUUSIKAKOOL SÜVAÕPPE FLÖÖDI ÕPPEKAVA

1. EESMÄRGID

Klassikalise muusika süvaõppe õppekava rakendamine annab lastele ja noortele võimaluse õppida süvendatult tundma muusikat – omandada muusikalist kirjaoskust, õppida eri ajastutel loodud muusikat mõistma ning seda vastavalt interpreteerima. Pillimängu õppimine avab parimad võimalused, et tungida muusika peenematesse nüanssidesse, arendades õppureid isikliku kogemuse põhjal nii füüsiliselt kui ka vaimselt. Antud õppekava annab teadmised ja oskused soovi korral jätkata muusikahariduse omandamist kesk- ja/või kõrgemal tasemel. Muusikaainete õppes on õppeained omavahel tihedalt seotud ja õpilase areng sõltuvuses tehniliste ja vaimsete omaduste arendamise ajastamisest. Õpetajate ülesandeks on leida ja välja kujundada professionaalseks õppeks võimelised õpilased ja õppekava tervikliku täitmise korral suunata nad sobivale erialale.

Klassikalise muusika süvaõppes toimub:

- loomevõimete kavakindel arendamine;
- loominguprotsessi seaduspärasuste ja etappide tundmaõppimine;
- muusikateoste interpretatsioonivõimalustega tutvumine;
- aktiivse ja püsiva suhte loomine muusikakultuuriga;
- tehniliste oskuste arendamine;
- professionaalse muusikahariduse omandamiseks ettevalmistamine.

Nominaalne õpiaeg kestab 7 aastat. Õppeaastas on 35 õppenädalat.

2. ÕPPEAINETE LOETELU JA TUNNIJAOTUSKAVA

Õppeained	noorem aste				Vanem aste		
	I tase		II tase		III tase		
	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	3. aasta
flööt	1,5	1,5	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
solfedžo	2	2	2	2	2	2	2
muusikalugu					1	1	1
koosmusitseerimine		1	1	1	2	2	2
lisapill*				0,5	0,5	0,5	0,5

* valikaine

3. AINEKAVAD

3.1. Õppeaine nimetus: FLÖÖT

Maht tundides: 2 kontakttundi nädalas, 70 tundi õppeaastas

Süvaõppe solisti suund (edaspidi A)- 2 akadeemilist kontakttundi nädalas, 70 tundi õppeaastas.

Süvaõppe koosmängu suund (edaspidi B) - 1,5 akadeemilist kontakttundi nädalas, 52 tundi õppeaastas.

- 35 min+ 35 min
- 45 min + 22,5 min
- 45 min (individuaalselt) + 45 min (kellegagi koos)

Õpetuse eesmärgid:

Muusikakooli ülesanne on lastes huvi äratamine helidemaailma vastu. Õpetada mõistma helidemaailma ning õpetada õpilases oskust ja julgust selles maailmas kaasa lüüa.

Flöödimängu õppimine, nagu iga teiseigi pilli õppimine muusikakoolis, on üldise muusikaõpetuse üks süvendatud külgi.

Õppeaine programm:

Flöödimängu õppimist võib alustada 7 – 9-aastaselt. Nooremate puhul alustada eelkoolis (6 – 7 aastased), kas plokkflöödi õpetamisega, millele järgneb esimeses klassis FIFE flöödi õppimine. Võimaluse korral alustada kohe FIFE flöödi õpetamisega. Edasi tuleb üle minna “S”- huulikuga suurele flöödile ja aasta pärast vahetada “S”-huulik tavalise huuliku vastu. 9-aastaste puhul aga võib alustada kohe suure flöödi õppimisega. Igal üksikul juhul tuleb jälgida lapse füüsilisi võimeid.

Heade õppetulemuste saavutamise eelduseks on metoodiliselt õigete mänguvõtete omandamise järjepidevus. Puhkpillide, sealhulgas flöödimängu õpetamise juures tuleb pöörata peatähelepanu alljärgnevale:

- keha ja käte pingevaba hoiule;
- õige hingamistehnika omandamisele;
- diafragma toe kasutamisele;
- pingevaba tooni saavutamisele;
- puhtale intonatsioonile ja vajadusel selle parandamise oskusele mängimise ajal;
- sõrmede ja keele koostööle;
- fraseerimisele ja vabale musitseerimisele.

Tase	Põhilised ülesanded	Heliredelid, etüüdid	Näidisrepertuaar	Tulemuste kontroll
I tase	<p>Õige keha ja käte hoid. Hingamistehnika alused. Võru Muusikakooli süvaõppes Keele 188. Tooniharjutused. Aplikatuuri õppimine. Striigid: détaché ja legato. Ulatus: d1 – f3 (g3). Tutvumine ansamblimänguga.</p>	<p>Alates II õppeaastast C-a, G-e, F-d, D-h, B-g (mollid: kolme mkl) Heliredeleid mängida andante tempos detaše ja legato striihiga kaks oktavi (vajadusel murtult). N.Platonov – Flöödikool: 18 algharjutust E.Luha - Flöödiõpik Rootsi fl. kool I ja II vihik Tomaszewski kogu</p>	<p>Aasta jooksul omandada 8-10 pala: Lastelaulud, rahvalaulud. E.Luha – Flöödiõpik. N.Platonov – fl.kool. W.A.Mozart – Allegretto. J.Haydn – Lauluke. W.A.Mozart – Menuett J.S.Bach - Menuett H.Purcell – Aaria. S.Aavik – Heinale. S.Lindahl – Vana võlvkirik. W.A.Mozart – Karjase laul. C.W.Gluck – Tants. Prantsuse rl. – Pardipoeegade tants. L.van Beethoven – Romanss. Kogumik flöödile I-II kl. Moskva 1976.</p>	<p>Olenevalt õpilase vanusest annab 3/4 õpetaja tunnis hinnangu või hinde. Õpilane esineb akadeemilisel ja avalikul õpilaskontsertidel 1 trimestris. Tase lõpeb hindelise arvestusega, kus esitatakse kaks eriilmelist pala peast</p>
II tase	<p>Pidev tähelepanu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • keha asendile • toonile • intonatsioonile <p>Hingamise viimine sõltuvusse muus. fraasist. Striigid: portato, staccato, markato, topelt-staccato</p> <p>Ulatus: c1-a3 Õpilane osaleb ansamblimängus: duett, trio.</p> <p>Kasutatavate muusikaliste terminite tundmine.</p>	<p>Heliredelid 4-ja märgini (mollid: harm ja mel.) Alates 3. õ.a-st.D7 ja pöörded. Alates 4.õ.a-st VII7 ja pöörded. Kromaatiline helirida. Mängutempo näitab taset. Aasta jooksul omandada 8-10 etüüdi: N.Platonov – fl. kool. Rootsi fl. kool III-IV vihik. Bullard – Karakteretüüdid. W.Popp – 30 etüüdi. Prog.Jazz Studies – I osa.</p>	<p>Aasta jooksul omandada 8-10 pala: J.Haydn – Allegro. Ameerika rv. – La Cucaracha. E.Satie – Gymnopedie. G.Fr.Telemann – Menuett. L.van Beethoven – Saksa tants. A.Hatšaturjan - Andantino. A.Colelli – Gigue. F.Schubert – Serenaad. Ch.Norton – Palad kogust "Mikrojazz" J.Kern – Suits. Hrestomatia III-IV kl. Moskva Sonaadid</p>	<p>Õpilane esineb 1 kord trimestris</p> <p>II taseme lõpus eksam: mängida 3 eri iseloomuga pala peast</p>

III tase	<p>Süvendatud ja väljendusrikas musitseerimine.</p> <p>Töö toimub tehnilise täiustamise suunas.</p> <p>Teoste sisu lahtimõtestamine ja vormianalüüs.</p> <p>Melismid: mordendid, grupeto. Frullato.</p> <p>Õpilane osaleb ansambli mängus ja võtab osa orkestri tööst.</p>	<p>Igal aastal alustada heliredelite mängimist lihtsamatest, aga järjest kõrgendatud nõudmistega.</p> <p>Heliredelid kuni 5, 6 märki.</p> <p>Aasta jooksul omandada 8-10 etüüdi: Prog.Jazz Studies – II osa W.Popp – 30 etüüdi. F.Tomaszewski – Etüüdid I vihik. N.Platonov – fl. kool E.Köhler - Etüüdid I vihik. E.Köhler - Etüüdid II vihik (algusest mõned).</p>	<p>J.Vanhal - Sonaat J.S.Bach - Scerzando. Ch.Norton – Palad kogust "Mikrojazz". J.S.Bach – Sitsiliana. Koutsa – Senta – Valss. S.Rahmaninov – Itaalia polka. C.Debussy – Linalakk tütarlaps. C.Saint-Saëns – Luik:</p> <p>G.Fr.Telemann - Sonaadid N.Rakov – Skertsino. L.Auber – Presto. F.J.Gossec – Tamburiin J.Brahms – Ungari tants. Frumerie – Pastoraalne süit. J.Karai - Groteskne tants G.Bizet – Antrakt oop."Carmen"</p> <p>H.R.Sinisalo – Miniatuurid. G.Fr.Telemann – Sonaadid. Fr.Schubert – Ave Maria. H.Eller – Aasal, Jõel. G.Bizet – Menuertt. G.Fauré – Siciliana. J.E.Massenet – Meditatsioon. A.Woodall – Serenaad. W.A.Mozart – Andante. S.Joplin – The Ragtime Dance. L.Vinci - Allegro</p>	<p>Õpilane esineb 1 kord trimestris.</p> <p>Taseme lõpetamine - lõpueksam: suurvorm (vähemalt 2 osa) ja 2 erineva iseloomuga pala peast</p>
----------	--	--	---	---

Õppeaine programm B-suund

Vaata Võru Muusikakooli tavaõppe flöödi õppekava õppeaine programmi

3.2. Õppeaine nimetus: SOLFEDŽO

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.2. Solfedžo

3.3. Õppeaine nimetus: MUUSIKALUGU

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.3. Muusikalugu

3.4. Õppeaine nimetus: KOOSMUSITSEERIMINE

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe saksofoni õppekava punkti 3.4. Koosmusitseerimine

3.5. Õppeaine nimetus: LISAPILL

Vaata Võru Muusikakooli süvaõppe akordioni õppekava punkt 3.5 Lisapill