

# VÕRU MUUSIKAKOOL

## SÜVAÕPPE KITARRI ÕPPEKAVA

### 1. EESMÄRGID

Klassikalise muusika süvaõppe õppekava rakendamine annab lastele ja noortele võimaluse õppida süvendatult tundma muusikat – omandada muusikalist kirjaoskust, õppida eri ajastutel loodud muusikat mõistma ning seda vastavalt interpreteerima. Pillimängu õppimine avab parimad võimalused, et tungida muusika peenematesse nüanssidesse, arendades õppureid isikliku kogemuse põhjal nii füüsiliselt kui ka vaimselt. Antud õppekava annab teadmised ja oskused soovi korral jätkata muusikahariduse omandamist kesk- ja/või kõrgemal tasemel.

Muusikaainete õppes on õppeained omavahel tihedalt seotud ja õpilase areng sõltuvuses tehniliste ja vaimsete omaduste arendamise ajastamisest. Õpetajate ülesandeks on leida ja välja kujundada professionaalseks õppeks võimelised õpilased ja õppekava tervikliku täitmise korral suunata nad sobivale erialale.

Klassikalise muusika süvaõppes toimub:

- loomevõimete kavakindel arendamine;
- loominguprotsessi seaduspärasuste ja etappide tundmaõppimine;
- muusikateoste interpretatsioonivõimalustega tutvumine;
- aktiivse ja püsiva suhte loomine muusikakultuuriga;
- tehniliste oskuste arendamine;
- professionaalse muusikahariduse omandamiseks ettevalmistamine.

### 2. ÕPPEAINETE LOETELU JA TUNNIJAOTUSKAVA

Õppeained	noorem aste				vanem aste		
	I tase		II tase		III tase		
	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	1. aasta	2. aasta	3. aasta
kitarr	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
solfedžo	2	2	2	2	2	2	2
muusikalugu					1	1	1
Koosmusitseerimine*		1	1	1	1	1	1
lisapill*				0,5	0,5	0,5	0,5

\* valikaine

**Õppeaine nimetus: KITARR**

**SÜVAÕPE**

**Maht tundides: kaks kontakttundi nädalas**

## Õppeaine programm:

### I TASE

#### Eesmärgid

Omandada kitarril musitseerimiseks vajalikud tehnilised ja muusikalised oskused. Rütmika, muusikalise kuulmise, muusikalise mälu ja kujutlusvõime arendamine. Esimeste prakti-liste mänguharjutuste omandamine kitarril.

#### Programm

1. ja 2. õppeaasta Tutvumine kitarriga ja kitarrimängu asendiga. Parema ja vasaku käe õige asetus. Helitekitamise õpetus. Diatooniliste helide asukoht kitarril esimeses positsioonis. Apoyando mängimine meloodia puhul ja tirando kasutamine 3- häälsete akordide puhul. Pöidla ja sõrmede koostöö 2- häälse muusika mängimisel. Mängutehnika elementide (legato, staccato) õppimine. Töö barreega. Koordinatsiooni arendamine. Musitseerimine nii üksi kui ka saatega. Mõisted: Pilli osade nimetused: korpus, kaas ,põhi, küljed, kael, roop, ülemine sadul, alumine sadul, krifid. Sõrmede numeratsioon. Heliaste (terve- ja pooltoon). Duur ja moll. Taktimõõt 2,3 ja 4 peale. Kolmkõlad ja septakordid. Helikõrguste tähtnimed. Apoyando ja tirando. Oskused:

- - oskab hoida õigesti pilli; oskab tekitada heli ja kasutab mängimisel kõiki keeli ja sõrmi;
- - orienteerub praktilises musitseerimises kasutusel olevatest muusikateooria põhimõistetest;
- - oskab pilli häälestada ja hooldada;
- - mängib nii üksi kui ka koos saatega. Lisategevused:

Erinevate kontsertide külastamine, vähemalt 2 korda ühel õppeaastal. Vastavalt võimalustele meistiklasside kuulamine. Esinemiste kord: Õpilane peab poolaastal esinema vähemalt 2 korda. Esinemisel esitada kaks pala. Nõuded taseme lõpul:

Diatooniline helirida esimeses positsioonis. Heliredel C-duur, A-minoor soolokeeltele ja basskeeltele 1-s oktaavis erinevate rütmifiguuridega. Mängida kergeid etüüde, lastelaule ja rahvaviise. **Hindelised arvestused** toimuvad vähemalt üks kord poolaastas. Hindelisel arvestusel tuleb mängida kaks eriilmelist pala.

Repertuaari näited: Sagerase Etüüd nr.35

10/17 Võru Muusikakooli süvaõppe keelpillide õppekava

A. Vinitsky Õunaussike Soome rahvalaul Karjapoiss

G. Süsser Etüüdid - "Pargis", "Vikerkaar"

F.Sor Väike prelüüd Õppematerjal: H. Mätlik-kitarrimängu tehnika harjutused. J. A. Muro- kitarasoiton oppimateriaalia. Etüüdid J. Sagerase kitarrikooli esimesest osast, G. Süsser Etüüdide kogumik

### II TASE

#### Eesmärgid

Saavutada pillil ladus mänguoskus. Teoreetiliste teadmiste laiendamine ja praktiliste mänguharjutuste väljakujundamine.

#### Programm

1. ja 2. õppeaasta Mänguvilumuste kinnistamine. Uute positsioonide õppimine( 2-4).Akordide õppimine: kolmkõla, minoor kolmkõla. Mäng roobi ligidal (sul ponticello) ja kõlaaval(sul tasto).

Erilised mänguvõtted - pizzicato ja flazoletid. Positsioonivahetuse arendamine. Muusikalised kaunistused. Akordide omandamine esimeses positsioonis. Mažoor ühel keelel, minoor ühel keelel. Dünaamilised väljendusvahendid piano ja forte. Rütmiühtlused: süngoop, pide, eellöök. Mõisted: Sul ponticello, sul tasto, pizzicato, flazoletid. Süngoop ja süngopeeritud noot. Glissando ja portamento. Pide ja eellöök. Akord e. kooskõla. Harmoonilised funktsioonid (toonika, subdominant, dominant). Dünaamika piano ja forte. Oskused:

- - on tutvunud kitarrimuusika repertuaariga, kasutab uusi tehnilisi mänguvõtteid ja teoreetilisi teadmisi;
- - tunneb noodikirja ja kasutab seda lugude õppimisel. Musitseerib üksi, koos teiste õpilastega ja ansamblis;
- - oskab pilli häälestada ja hooldada. Lisategevused:

Erinevate kontsertide (pärimus, klassikalise, kaasaegse ja popmuusika kontsertide) külastamine, kitarrimuusika salvestuste kuulamine, vastavalt võimalusele osalemine meistrklassides. Esinemise kord:

**Hindelised arvestused** toimuvad üks kord trimestris ning esitatakse kaks pala.

**Nõuded taseme lõpul:** Tüüpühiredelid: D-duur, h-moll, G-duur, ja A-duur 2-oktaavis. Kromaatiline helirida esimeses positsioonis. 4-5 etüüdi erinevale tehnikale. Harjutused tertsid ja sekstides.

**Eksamil** esitada 4 eriilmelist pala.

- Repertuaari näited: L. Brouweri Etüüd nr.1 M. Carcassi Variatsioonid rootsi teemal  
A. Vinitzky Vanaema laegas Õppematerjal: L. Brouwer - 10 lihtsat etüüdi. M. Carcassi kitarrikoost palad.  
Fr. Tarrega Pizar, G. Garcia Tango.  
M. Carcassi Variatsioonid rootsi teemal.

### III TASE.

#### Eesmärk

Jätkub tehnika arendamine hea pillimängu taseme saavutamiseks. Saate- ja harmoneerimisülesanded. Improviseerimine. Muusikateooria teadmiste avardamine.

#### Programm

1., 2. ja 3. õppeaasta Töö eelmise taseme oskuste lihvimisega. Muusikalisi ja tehnilisi oskusi arendavate harjutuste mängimine. Funktsionaal-harmoonilise saatepartii loomine. Noodist lugemise harjutamine. Akordsaate õppimine. Tüüpakordid ja lihtakordid. Tantsurütmide mängimine (polka, valss). Kõlaefektid kitarril - rasqueado, galope, kunstlikud flazoletid. Rondovorm ja variatsioonivorm. Vibraato kitarril. Kaasaegse kitarrimuusika interpreteerimine. Meloodiahäälele bassi ja harmoonia lisamine. Omaloomingu harjutamine. Mõisted: Rasqueado, punteado, tüüpakordid, kromatism ja alteratsioon. Modulatsioon ja transponeerimine. Analüüs, improvisatsioon. Oskused:

- - tunneb kitarrimuusika repertuaari;
- - oskab rakendada õpitud tehnilisi ja teoreetilisi võtteid;

- - oskab kujundada meloodiale saadet;
- - oskab improviseerida lihtsa harmoonia järgnevuse piires;
- - tunneb noodikirja.
- - tunneb erinevaid kitarril häälestusi

Esinemiste kord: Õpilane esineb poolaasta jooksul vähemalt ühel korral. Nõuded taseme lõpetamisel: Heliredelid: F-duur, f-moll, E-duur, g-moll 3 oktaavi - tertsid ja sekstid. 1 suurvorm, 6-8 etüüdi erinevatele tehnikatele, 4-6 pala.

- Eksamil, mis on kooli **lõpueksam**, tuleb esitada etüüd, suurvorm, ja kaks karakterpala. Repertuaari näited: B. Marcella Sonaat C-duur J. Morel Milonga E. Pujol Etüüd Kimalane A. Vinitsky Võlumets Õppematerjal: A. Vinitsky - klassikaline kitarr jazzis. Etüüdid Sagrera kitarrikooli kolmandast osast. F. Sor - Variatsioonid Mozarti teemale op.9. B. Marcella sonaat C-duur. H. Villa-Lobos Prelüüdid nr.1 ja nr.3.